

**МКОУ «ОСОШ им.В.Д.Успенского»
структурное подразделение детский сад «Сказка»**

ПРИНЯТО:

на заседании педагогического совета
с/п д/с «Сказка»
от 27 августа 2024г.
протокол №1

УТВЕРЖДЕНО:

Заведующий с/п д/с «Сказка»

Г.Г.Фендель
Приказ № 8 от 28.08.2024г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧУДЕСНАЯ ГЛИНА»**

Направленность программы: художественная
Уровень программы: ознакомительный
Возраст обучающихся: 6-7 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор -составитель программы:
Кехаиди Платон Константинович
педагог дополнительного образования.

Одоев, 2024г.

Содержание:

1. Целевой раздел	
• Пояснительная записка	3
• Планируемые результаты	9
• Цели	9
• Задачи	9
2. Содержательный раздел	
• Образовательные области	10
3. Организационный раздел	
• Объем нагрузок	12
• Основные требования к уровню подготовки детей	12
• Материально-техническое оснащение	13
4. Список литературы	14
5. Приложение 1.	
• Тематический план	15

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Основой художественного воспитания и развития ребенка является искусство.

Формировать личность и эстетическую культуру, как отмечают многие писатели, педагоги, деятели культуры (Д.Б. Кабалевский, А.С. Макаренко, Б.М. Неменский, В.А. Сухомлинский, Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский), особенно важно в наиболее благоприятном для этого дошкольном и младшем школьном возрасте. Чувство красоты природы, окружающих людей, вещей создает в ребенке особые эмоционально психические состояния, возбуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, развивает мышление, память, волю.

Можно предположить, что, приобщая младшего школьника к богатейшему опыту человечества, накопленному в народном искусстве, можно воспитать высоконравственного, образованного, разносторонне развитого современного человека.

К концу дошкольного возраста отмечается способность ребенка воспринимать форму в единстве с содержанием. Систематические занятия чтением, рисованием, лепкой, музыкой закладывают прочную основу его дальнейшего эстетического воспитания. Сформированные в начальный период эстетического воспитания навыки, знания, эмоционально-смысловые ориентации, оставаясь исходной базой, получают в последующем свое углубление и обогащение, перерастая в систему эстетической культуры личности. Младший школьный возраст (базовый этап). Многие специалисты (Б.Т. Лихачев, Т.В. Карнажицкая, О.П. Котикова, В.Г. Кухаронок и др.) считают, что период дошкольного и младшего школьного детства является едва ли не

самым решающим с точки зрения эстетического воспитания и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни. Именно в этом возрасте, по мнению Б.Т.Лихачёва, должен быть заложен фундамент дальнейшего развития эстетической культуры личности. Пробелы в эстетическом воспитании, допущенные в это время, практически трудно устранить в последующем .

Традиции в области народных художественных промыслов включают отобранные и отшлифованные многими поколениями мастеров наиболее выразительные пропорции и формы предметов, их колористический строй, в орнаменте – художественное отображение природной среды, флоры и фауны, на базе которых сформировалась данная орнаментальная культура, а также накопленные веками навыки мастерства в обработке различных природных материалов.

Народное декоративно-прикладное искусство, является неотъемлемой частью традиционной народной культуры, и потому оно несёт в себе не только эстетические закономерности и воззрения предыдущих поколений, но и богатое духовное содержание, отражающее мировоззрение наших предков.

Освоение приемом лепки помогает усвоению знаний и умений, развивает способности к изобразительному творчеству. С помощью работы с глиной дети снимают напряжение, развивают мелкую моторику рук, учатся видеть в объеме и плоскости, развивают творческое воображение, фантазию и сами создают произведения искусства.

Изготовление глиняной игрушки - едва ли не древнейший промысел. Русская народная глиняная игрушка известна по разным промыслам, или местности, где ее делали: дымковская, каргопольская, скопинская. В Тульской области - это филимоновская по деревне Филимоново. Ее красота - в языческой древности. За века она не утратила ни одного из своих элементов.

Кто и когда сделал первые игрушки неизвестно, известно только, что делают их испокон веку. Местные глинистые почвы давали плохой урожай,

и развитие побочного крестьянского промысла было необходимо. Этим промыслом и стало гончарное ремесло на основе богатых здесь запасов глины. Как и в большинстве гончарных промыслов, мастера работали семейно, сдавая продукцию перекупщикам или самостоятельно продавая ее на базаре. Мужчины делали горшки, а женщины яркие, нарядные игрушки свистульки. Приемы лепки и росписи передавались от бабушек внукам.

Весной, до начала полевых работ, как только устанавливалась ясная сухая погода, все готовые изделия обжигали в специальных горнах. На склоне большого оврага была построена из кирпича печь, в которой плотными рядами укладывали посуду, а пустоты между горшками заполняли свистульками.

Форма филимоновской игрушки столь изящна, что напоминает скорее фарфоровые статуэтки. Связано это с особыми свойствами местной глины, называемой синикой. Цвет ее – иссиня – черный. Глину для изготовления игрушек и сегодня готовят вручную, как в старину.

Но сказочной и оригинальной игрушку делает не только форма, но и роспись. После обжига изделия из такой глины приобретают ровный белый цвет, который не "глушит" краски, горящие всем многоцветьем радуги. Поначалу краски разводили "на полном яйце", и роспись была сочных естественных тонов. К сожалению, она быстро тускнела и жухла. Тогда мастерицы начали использовать ацетон. Краски стали более стойкими, яркими, даже несколько пронзительно – ядовитыми. Игрушки из Филимонова жизнерадостны, в них сочетаются грубоватость и изящество, выразительность силуэта, юмор и добродушие.



Дети любят филимоновские игрушки за то, что они узнаваемы и сказочны одновременно! Лошадка узнаваема, а большой конь с длинной шеей такой необычный и красивый, как в сказке! В игрушках много фантазии близкой детской. Детям нравится всадник на лошадке, но они с большим удовольствием играют всадником на курице или на свинке.

Современная лепная свистулька стала еще ярче, наряднее, больше (до 40 см. в высоту), превратилась в скульптуру малых форм и поменяла и свой облик. Наряду с традиционными барынями, всадниками, животными, возникли сложные групповые композиции и бытовые сценки из деревенской жизни, согретые сердечным теплом мастеров. На сегодняшний день в Одоеве лепят филимоновскую игрушку несколько семей, продолжающих художественные традиции старинного промысла.



Опытные творческие педагоги дополнительного образования отмечают, что декоративно-прикладное творчество помогает ребенку в его развитии и формирует многие мыслительные операции. Ребята самостоятельно начинают анализировать, синтезировать, сравнивать, обобщать.

На занятиях декоративно-прикладным искусством у детей развивается кругозор.

В будущем можно заметить, что благодаря занятиям декоративным творчеством у детей появляются волевые качества:

- доводить начатое дело до конца;
- умение преодолевать трудности;
- ценить и уважать собственный и чужой труд.

Участие в различных конкурсах, выставках декоративно-прикладного искусства помогает детям самореализоваться в жизни, повысить собственную самооценку, достичь определенных успехов.

Кроме того, занятия декоративно-прикладным творчеством приносит и практическую пользу.

В соответствии с вышесказанным можно сделать следующий вывод: для формирующейся личности особую важность приобретают: готовность к продуктивной творческой деятельности; развитие творческой самостоятельности; социальная адаптация; способность легко ориентироваться в решении творческих задач; национальное самосознание.

Декоративно-прикладное искусство способствует формированию эстетического отношения к действительности, умению чувствовать, понимать, оценивать, творить.

Глина - это тот материал, с которым ребёнок может легко справиться, потому что глина гораздо мягче пластилина.

При работе с глиной внимание детей направлено на пространственное видение предмета. Глина имеет характерную фактуру, влажность, вязкость, что развивает осязание и чувственность.

Так же важно вводить в разговор элементарные понятия, доступные для восприятия - это "глина, стек, рельеф, роспись, объем, скульптура, обжиг", которые постепенно будут запоминаться детьми в ходе работы.

Глиняные изделия, прежде чем их раскрасить, необходимо обжечь. Приобретение для этой цели муфельной печи обернется большими затратами, да и не в каждом учреждении есть условия для обжига. Рациональнее обжигать изделия в организации имеющей печь, например, в Одоевской художественной школе. Изделия, обожженные таким образом, можно декорировать различными способами, в том числе и традиционной Филимоновской росписью.

Планируемые результаты

Внедрение программы дополнительного образования благотворно скажется на развитии ребенка и его творческих способностей, а именно:

- способствует умственному, нравственному, эстетическому и физическому воспитанию дошкольников;
- развивает наблюдательность;
- способствует тонкому восприятию формы, цвета и пластики;
- развивают воображение, фантазию, пространственное мышление, общую ручную умелость и мелкую моторику рук;
- формируют умение планировать работу по реализации замысла.

Цель

Формирование у детей навыков работы с различными материалами, развитие моторики рук, фантазии и воображения, видеть в объеме и на плоскости

Задача

Обучить детей техническим приемам работы с глиной, пониманию выразительных средств материала; развить эмоциональную отзывчивость, интерес, любовь к народному творчеству.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Образовательные области

Настоящая программа рассчитана на детей 6-7 лет.

Метод: Ребенок под руководством взрослого изготовит и раскрасит свои изделия, слепленные собственноручно филимоновские игрушки. Знания должны подаваться доступными для ребенка объемами, но они должны быть правильными – мне, как потомственному и народному мастеру филимоновской игрушки, известно, как и почему производятся работы с глиной из личного опыта, а не из недостоверных интернет-изданий.

Готов провести блок учебных занятий по лепке и декорированию изделий из глины, снабдить всех желающих расходными материалами и инструментами. Занятия разделены на темы, каждая из которых включает в себя полую, и что важно, правильную информацию о традиции, технологии, последовательности выполнения работ и ожидаемых результатов.

Занятия ведутся по принципу “от простого к сложному”, учитываются пожелания самих детей и чередуют изготовление изделий из глины с росписью их.

Основной блок – это лепка и роспись простой традиционной народной игрушки. Филимоновской игрушке уделяется малая часть учебных часов, из – за возраста детей. Многолетний опыт, накопленный народными мастерами, мы используем в работе, а именно: принцип лепки из одного куска – удобен, понятен ребенку и дает хорошие результаты. Не маловажным является и то, что все изделия ребенок забирает домой, он может подарить их родителям, а в ответ услышать похвалу, что является дополнительным стимулом к занятиям. Региональный компонент, в нашем случае, не формальность, т.к. родственники многих воспитанников имеют филимоновские корни, об игрушке знают, ее любят и собирают.

Обжиг изделия – требует специального оборудования, которого нет в детском саду, и, к сожалению, не все объемные изделия могут пережить этот технологически сложный процесс. В этом отношении плоским изделиям везет намного больше, т.к. они всегда остаются невредимы. Объемная скульптура дает ребенку представление об особенностях формы предмета, учит видеть соотношение масс, знакомит с различными способами ведения работы.

Блок “Изготовление посуды” проводится во втором полугодии, т.к. темы этого блока требуют от ребенка умения создавать пустотелые предметы, чувствовать толщину и пластичность материала.

Содержание программы

№	Блоки	
1	Филимоновская игрушка	Знакомство и лепка традиционной игрушки, сюжеты и приемы росписи.
2	Плоские изделия	Декорирование плакеток с помощью стека, изучение простейшего геометрического орнамента Создание объемного изображения на плоскости.
3	Объемная скульптура	Комбинирование различных форм и объемов. Последовательность работы от простого к сложному
4	Посуда	Изготовление керамических изделий с использованием различных технологий

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Объем нагрузок

Программа рассчитана на детей подготовительной группы (6 – 7 лет).

Программа предполагает проведение одного 30 минутного занятия в неделю (36 учебных занятия), в первой половине дня.

Основные требования к уровню подготовки детей

Воспитанник должен знать:

1. Последовательность работы с материалом.
2. Особенности сочетания цветов. Построение орнаментальной композиции.
3. Основные сюжеты и элементы росписи традиционной Филимоновской игрушки.

Воспитанник должен уметь:

1. Передавать особенности строения растений и цветов.
2. Передавать особенности внешнего вида животных.
3. Накладывать роспись на объемные предметы.
4. Смешивать краски, получая различные оттенки при росписи изделий.
5. Создавать геометрический и растительный орнаменты на плоскости.
6. Лепить основные сюжеты филимоновской игрушки.
7. Анализировать выполненную работу.

Материально – техническое оснащение

Материально-техническое оснащение программы:

- методическая литература,
- ИКТ - информационные диски (по техникам лепки, мастер-класс, фотографии творческих работ),
- спец. оборудование :
 - ✓ глина,
 - ✓ плотный картон(бумага),
 - ✓ стеки,
 - ✓ клеенки,
 - ✓ салфетки,
 - ✓ декоративный материал.

1. Аверьянова А. П. “Изобразительная деятельность в детском саду (занятия). Мозаика” М. Синтез, 2001
2. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя / Ю.Б.Алиев; – музыканта.- М.: ВЛАДОС, 2013.- 336с.
3. Анисимов, В.П., Сметанина А.Ю. Арт-педагогическое сопровождение духовно-нравственного развития личности / В.П.Анисимов, А.Ю Сметанина: Монография. – Тверь: Изд-во Твер. гос. ун-т, 2011. – 280с.
4. Барадудин, В. А. Сельскому учителю о народных промыслах. Пособие для учителя / В.А.Барадудин.- М.: Просвещение, 2013. 112 с.
5. Безруких М. М. “Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству ” М. Владос, 2001
6. Белов В. И. Очерки о народной эстетике. — М., 1992.
7. Богуславская И. Я. Русская глиняная игрушка. — М.: Искусство, 1975.
8. Борев, Ю. В «Эстетика» / Ю.В.Борев.-М., изд-во Просвещение, 2010.- 68 с.
9. Большаков, В.П. Культура как форма человечности. Учебное пособие / В.П. Большаков - Великий Новгород: НовГУ имени Ярослава Мудрого, 2013.- 92 с
10. Бычков, В.В. Эстетика: Учебник, 2-е издание / В.В.Бычков - М: Гардарики, 2010-573с.
11. Варрки, И.Н. Ребенок в мире творчества: Творческое и эстетическое воспитание дошкольников / И.Н. Варрки // Школьное воспитание. – 2015. - №6. - С.57-67.
12. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество/ Под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Поровской. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2013. - 272 с.
13. Дайн Г. Игрушечных дел мастера. — М.: «Просвещение», 1994.
14. Дайн Г. Русская народная игрушка. — М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981.
15. Доронова Т. Н. “Дошкольникам об искусстве” М. Просвещение, 1998; “Природа, искусство и изобразительная деятельность детей” М. Просвещение, 1984
16. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П.Ильи.-Питер:Спб., 2014 – 434с.
17. Ильинская, И.П. Критерии оценки уровня сформированности эстетической культуры младшего школьника// Начальная школа. – 2009. - №1. – с.20-25

18. Казакова Т. Г. “Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников” М. Педагогика, 1983; “Развивайте у дошкольников творчество” Москва. Просвещение, 1984
19. Калинкина С.В. "Филимоновская игрушка: образы, сюжеты и роспись"
20. Корчаловская Н. В. “Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников” М. Феникс, 2003
21. Котикова, О.П. Эстетическая культура младших школьников: пособие для учителей; педагогическое внешкольное учреждение /О.П. Котикова.– Минск: Просвещение, 2011.–234 с
22. Кривцун О.А. Эстетика: Учебник. – М.: Аспект Пресс, 2004. – 340с.
23. Лопаткина А.К. Эстетическое воспитание младших школьников: Учебно-методическое пособие для учителей начальных классов. – Омск: Омск. гос. ун-т, 2004. – 103с.
24. Лыкова И.А. "Филимоновская игрушка"
25. Мамедова И. М. Эстетическое воспитание школьников // Молодой ученый. — 2014. — №2. — С. 790-792.
26. Народное искусство в воспитании детей / Под ред. Т. С. Комаровой. — М.: Педагогическое общество России, 2000. -256 с.
27. Некрасова М. А. Народное искусство России: Народное творчество как мир целостности. — М., 1998.
28. Пантелеев Г. Н. Декоративное искусство — детям: Пособие для воспитателя ст. групп дет. сада. — М.: «Просвещение», 1991.
29. Попова В. С., Каплан Н. И. Русские художественные промыслы. — М., 2004.
30. Рогов А. П. Чёрная роза. Книга о русском народном искусстве — М.: Современник, 1978.
31. Скоролупова О. А. “Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративным искусством” М. Скрипторий, 2003
32. Усова А. П. Русское народное творчество в детском саду. — М.: Просвещение, 1972. — 78 с.
33. Хохлова Е. Н. Современная керамика и народное гончарство. — М., 1991.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

Тематический план работы с глиной
(подготовительная группа, 6 – 7 лет)

число	месяц	название темы	содержание занятия
3	сентябрь	Ознакомительный урок	Глина, губка, стеки-знакомство, присвоение номеров
10	сентябрь	Медальки, монетки	Лепим и заглаживаем глину
17	сентябрь	Плакетка процарапка	Лепка плоскости, процарапывание узоров
24	сентябрь	Плакетка налlepка	Лепка плоскости, налlepка узоров
1	октябрь	Плакетка штамп	Лепка плоскости, украшения штампами
8	октябрь	Роспись	Покраска готовых изделий
15	октябрь	Островок улиток	Лепка улиток из жгутиков
22	октябрь	Черепашка	Лепка черепашки в филимоновской технике
29	ноябрь	Медаль гладкая	Лепка поросенка в филимоновской технике
5	ноябрь	Роспись	Покраска готовых изделий
12	ноябрь	Петушок	Филимоновская игрушка без свистка
19	ноябрь	Павлин	Филимоновская игрушка без свистка
26	ноябрь	Курочка с цыплятами	Филимоновская игрушка без свистка
3	декабрь	Роспись	Покраска готовых изделий
10	декабрь	Кошечка	Филимоновская игрушка без свистка
17	декабрь	Собачка	Филимоновская игрушка без свистка
27	декабрь	Лиса	Филимоновская игрушка без свистка
31	январь	Лиса с петухом	Филимоновская игрушка без свистка
7	январь	Роспись	Покраска готовых изделий
14	январь	Барашек	Лепка авторской игрушки
21	январь	Слоненок	Лепка авторской игрушки
28	январь	Своя игрушка	Лепка авторской игрушки
4	февраль	Роспись	Покраска готовых изделий
11	февраль	Вазочка из жгутиков	Лепка посуды

18	февраль	Чашка из жгутиков	Лепка посуды
25	февраль	Вазочка из пласта	Лепка посуды
4	март	Чашка из пласта	Лепка посуды
11	март	Роспись	Покраска готовых изделий
18	март	Колокольчик	Филимоновская игрушка
25	март	Животное на 4 лапах кот	Филимоновская игрушка
1	апрель	Животное на 4 лапах лошадь	Филимоновская игрушка
8	апрель	Животное на 4 лапах динозавр	Самостоятельное фантазирование
15	апрель	Роспись	
22	апрель	Медальки	Повтор первого урок с опытом
29	апрель	Животное на 2 лапах	Самостоятельное фантазирование
6	май	праздник	
13	май	Свое творчество	Самостоятельное фантазирование
20	май	Роспись	
27	май	Роспись	

Приложение 2

Мониторинг освоения программы «Чудесная глина»

№ п/п	ФИ ребенка	Лепка предметов быта (посуда)	Декорирование изделий орнаментом	Создание объемного изображения на плоскости (рельеф)	Эмоциональность сказочных персонажей (объемная скульптура)	Лепка игрушки	Роспись игрушки
1							
2							
3							
4							
5							
Высокий уровень : Средний уровень: Низкий уровень:							